La Primavera '81 Llegó con Todo

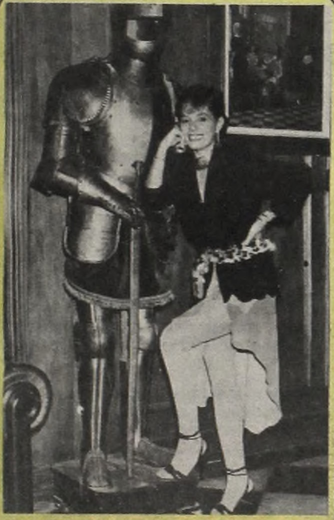
Paula Dominguez festejó cumpleaños danzando.

Luisa Albinoni frente a la estación del amor con muchas flores.

Elvia Andreoli recibe la primavera trabajando: será actriz y también cantante.

Y AHORA NIMO CORONA REINAS

Junto a Graciela Alfano, el ex árbitro y ahora crítico, Guillermo Nimo, coronó a la Reina de la Primavera.



Katia D'Angelo, brasileña, en filme argentino.

BIENVENIDAS LAS COPRODUCCIONES

así

Karadagián no Quiere Dejar

Bárbara Mujica, Novia

Horacio Ferrer, Enfermo

Martín Karadagián, en su lujoso garaje, anunció su retorno a la TV.

Por segunda vez, Ana María y Perla trabajan juntas en el teatro.

LA PICCHIO ENFRENTADA CON PERLA SANTALLA...

El ex marido de María José Cantudo aclara muchos comentarios.

"YO ERA MANOLO OTERO ANTES DE ESTAR CASADO"

¿Lo Conocía a Rick Wakeman? Vino y Mató

Parece un fenómeno sin explicación que periódicamente se repite para asombro de todo un país. Un día cualquiera alguien pega los afiches con un nombre que para muchos no significa nada, y que hasta desalienta a quienes quieren pronunciarlo. Pero hay otros muchos que obedecen a esa señal, y el nombre se reproduce de boca en boca, hasta que estalla en un solo grito, una noche cualquiera, en torno de un escenario vestido de luces y trajes de colores. Y es tan fuerte ese grito que logra sepultar los acordes que surgen de los "baffles" con vatios al por mayor.

Rick Wakeman llegó como un "tapado".

Lo mismo ocurrió con Rick Wakeman, el ex tecladista del conjunto "Yes", que llegó a Buenos Aires para convertirla en otra escala exitosa de su gira mundial. Se presentó en el Luna Park, a estadio lleno, por supuesto, y durante cuatro funciones desgranó, en otras tantas noches, todo lo que sus "fans" esperaban de él.

Estaría casi de más decir que en los cuatro recitales se agotaron completamente las localidades, comenzando por las plateas, que, a pesar de su precio (12 millones de pesos viejos), fueron las primeras en agotarse. Ni una popular quedó para muestra, ya que una verdadera multitud acabó con ellas, a razón de 4 millones por cada una. Y si se piensa que cada noche, desde el viernes hasta el lunes, ingresaron 12.000 personas, podrá tenerse una idea de que el músico londinense y su conjunto obtuvieron una verdadera fortuna.

ASI estuvo en el Luna, y prácticamente huelgan las palabras porque con las fotografías basta para comprobar hasta qué punto cada actuación de Wakeman llegó a los límites del delirio. Poco antes de salir al escenario se reunió con sus músicos (Stephen Barnacle en bajo, Anthony Fernández en batería —un superdotado que mereció primero el asombro general, y luego cerradas ovaciones—, Timothy Stone en guitarra y Corinne Mata Josías en percusión y canto). Se reunió con sus músicos, decíamos, y pulieron hasta el último detalle para que todo saliera bien. Sin embargo, como no todo es arte, poco antes de salir a escena Wakeman abrazó a Corinne y a su esposa, Danielle —con quien viaja— y les dijo: "Deséenme suerte".

A partir de allí demostró que con el dominio que tiene frente a los teclados la suerte juega para él un papel muy pobre. Estuvimos frente a un maestro, a un hombre de dos privilegiados, y, sobre todo, frente a un músico con mayúscula. Alternándose con los alaridos de entusiasmo entre tema y tema, y con la algarabía ante cada título que anunciaba, fue interpretando la primera parte de la obertura de su "1984", inspirado, obviamente, en la célebre novela de George Orwell; siguió la segunda parte de la misma obertura, y luego, casi sin solución de continuidad, "Juegos de guerra", la obertura de su "Mitos y leyendas del rey Arturo", "Sir Lancelot y el caballo negro", "Caballos de mar", "Julia", "Las seis esposas de Enrique VIII" (la parte correspondiente a Catalina de Aragón, Ana de Cleves y Catalina Howard), "Las proles", la primera parte del "Viaje al centro de la Tierra", "Danielle" (dedicado, obviamente, a su esposa), "Cámara de horrores", "Himno", "Ana Bolena", "Hombre robot", "Merlín el mago", segunda parte del "Viaje al centro de la Tierra", "Big Ben", "Warning Man" y 'White Rock", tema correspondiente a la película del mismo nombre, y que pertenece a Wakeman.

No queda mucho por agregar, salvo que su actividad y la de sus compañeros fue constante, durante 2 horas y 40 minutos, sin intervalo. Aunque, en realidad, todavía queda algo por decir: más allá del despliegue visual y de sonido, Rick Wakeman demostró a casi 50.000 argentinos que es un gran músico. Y eso es mucho decir...

Cuatro noches y con llenos totales...

HABIA MAS GENTE QUE EN LA ENTREGA DE LOS 'OSCAR'

Una nueva discoteca —**"Hollywood"**— en Avellaneda y ¡un lío descomunal en su primera noche para el público! Muchas figuras se hicieron presentes y otras tantas intentaron llegar, pero no pudieron ni acercarse a la entrada, tales como **Graciela Alfano** y **Quique Capozzolo** y **Naanim Timoyko**, quienes **'huyeron'**, poco menos que despavoridas ante el **'cariñoso'** arrebato de unas mil personas que aguardaban a las estrellas en la puerta.

Las que se animaron y, finalmente, compartieron algunos minutos con los dueños del lugar y los invitados especiales fueron **Manolo Otero** (recién llegado al país), **Santiago Bal** acompañado por la señorita **Caballero**, la actriz mexicana **Verónica Castro, Verónica Gargagni** (Miss Argentina), **Héctor Santos, Gino Renni, Bambino Veira, Hugo Buitrago, Patricia Dal, Diana María, Elizabeth Ahidil, Carlitos Scaziotta**, la vedette brasileña **Niní Do Santos, Yani Patiño** e integrantes del elenco de Amor sin Barreras.

La capacidad de 1.300 personas quedó desbordada: no se podía ni estar de pie y sentarse ¡ni qué hablar! Los lugares destinados a las figuras y al periodismo ya estaban ocupados por los famosos **'invitados especiales'**... ¿Pedir una copa, aunque fuera de agua? ¡Un verdadero martirio! Y todo porque quienes tenían que servir, estaban cumpliendo otro rol: el de 'contención', tarea realmente infructuosa: la gente argumentaba **'soy del barrio', 'soy amigo de fulano de tal',l 'estamos acompañando a uno de los dueños'**, etcétera. Entre empujones de quienes pugnaban por ingresar al recinto y aquellos que querían dejar sus abrigos en el guardarropas, conversamos con **José 'Pocho' Valera** uno de los dueños que nos proporcionó algunos detalles sobre el nuevo centro bailable: **"Son 700 m2. Esto era antes la mueblería más antigua de Avellaneda; la hemos acondicionado a un muy alto costo: aproximadamente 150.000 millones de pesos viejos. El sistema de iluminación es, en su mayoría, importado, con paneles de luces de colores de un conocido fabricante marplatense.** Cuando entres, nos dijo, **vas a ver que hay dos barras y pasarelas, a manera de primer piso, además de dos pistas para bailar".** A la voz de **¡Empieza la noche en Hollywood!** tres parejas subieron a una de las pistas pero, hete aquí, que ¡no bailaron! Como atemorizados, se quedaron apoyados en la pared... Cuando vimos que el aire nos faltaba y que ya había habido dos o tres semi-desmayados **—aunque con bastante dificultad—** salimos hasta la puerta. Allí conversamos brevemente con Manolo Otero quien, sumamente contento nos dijo: **¡Qué mujeres guapas! Es una pena que haya tanta gente. Me alegra mucho por el éxito del lugar".**

Patricia Dal feliz: Llegó ilesa.

Gino Renni, 'tano' infaltable.

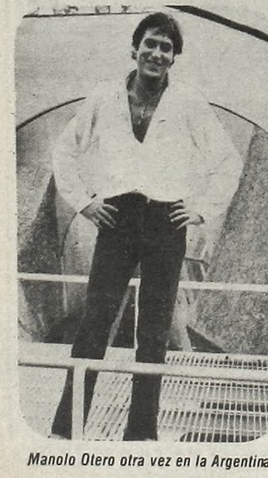
Otra bella contenta: Lyn Allison.

Nervios de los responsables del lugar (**¡Esto es imposible! Los artistas vienen y tienen que irse!...**) empellones y toda la moda primaveral en las chicas de Avellaneda: voladitos dorados, minifaldas, escotes, brillo, faldas tipo 'andaluz', todo para todos los gustos, aunque a veces no quedara tan bien... Alguna que otra abuela sentada, al cuidado de tapados y carteras, en medio del salón, un calor infernal y una falta de aire total.

La madrugada tranquilizó un poco a los más **'lugareños'** y, sobre el filo del amanecer, algo se pudo tomar y bailar...

"La Cantudo fue Solo un Eslabón en mi Vida"

Manolo Otero llegó al país trayendo consigo su fama de Don Juan y la de ex marido de la bellísima María José Cantudo. Con un gran sentido del humor, haciendo chistes constantemente, Manolo se mostró gratamente sorprendido por las admiradoras que ya lo esperaban en Ezeiza y quiso compartir, con nosotros, su viaje hasta la Capital.


Manolo Otero otra vez en la Argentina.

—Vengo del Brasil, en donde firmé contrato para TV Globo y, aquí, debo hacer también televisión y promocionar mi último larga duración. De todas las canciones de este último, me gusta mucho 'Parece que fue ayer'. Sin embargo, el más publicitado es 'Vuelvo a ti'. **Dicen que tiene mucho gancho...**

—Manolo, ¿te molesta que te llamen "el marido de la Cantudo"?

—No, porque cuando me casé con ella yo ya tenía mi carrera.

—¿Y qué significó tu matrimonio con María José?

—Un eslabón más en mi vida y... el no poder casarme de nuevo.

—¿Tenés fama, solamente, o sos un "mujeriego"?

—¡Eh! Pues, me la gano...sí... porque no puedo estar un solo día de mi vida sin una mujer. Vamos ¡sin dos!...

Muy, pero muy buen mozo, de ojos pardos claros, no tan alto como se cree que es, pero con mucha **"facha"**, Manolo Otero no perdió oportunidad para gastar una broma: **"Bueno, estoy 'jugando'. En realidad, soy un hombre solo porque no hay mujer que me aguante".**

—¿Te molesta la soledad?

—No. Leo mucho.

—¿Qué opinás del amor?

—Que no es eterno. Las personas tienen altibajos y, en consecuencia, los sentimientos también. Para mí, buscándote una definición es la parte "fogosa" de una amistad.

—¿Y qué tipo de mujer te gusta?

—Me gusta que sean simpáticas, hermosas y sencillas. Te parecerá un contrasentido, pero la sencillez fue lo que me atrajo en María José.

Mujeres, fama, dinero. Un divorcio y la soledad. Para Manolo Otero, el presente es trabajo como cantante y como actor y ganarse —como él dice— su fama de **"conquistador".**

—¿Hasta qué punto te interesa el dinero?

—Te contesto con esta pregunta ¿sabés que no me gusta la plata? Sólo aprecio la independencia que da. No pretendo lujos como autos costosos o castillos. Quiero ser dueño de mí mismo.

—Y con el ritmo que llevás por tu profesión ¿sos dueño de tu persona?

—Vamos..., Manolo Otero **cantante es una cosa y Manolo Otero persona, otra. Como tal, no debo responder a ningún jefe.**

—¿En qué quedó tu carrera como actor?

—Sigo actuando cada vez que puedo. En noviembre del año pasado interpreté a una especie de "Don Juan" **en la obra** "Lady María José", **que termina enamorándose de un travesti y, al darse cuenta, quiere suicidarse.**

—Volvamos a María José y al tema del donjuanismo, ¿sos un Don Juan?

—No. Soy "Don Manolo".

—Resultás gracioso. Quiero decirte si sos un tanto débil frente a las mujeres...

—¡Ah! ¡Pues, sí! Soy muy amoroso con ellas. Quizás, esto sea el motivo por el cual siempre me inventan romances con mis amigas.

—Como con Silvana Suárez...

—¡Buen ejemplo! Sólo somos amigos y, a pesar de que hace mucho que no la veo, le tengo gran cariño.

Seductor nato, Manolo Otero —apenas llegó al país— demostró que sabe hacerse querer... por lo menos con sus admiradoras. Autógrafos, besos, todo fue aceptado por el cantante - galán, siempre sonriente.

—¿Cómo te definirías?

—Soy un hombre con personalidad. Mi voz es particular así como mi manera de cantar. Tengo buena presencia y mucho "ángel". No tengo ni humo ni flores ni rulos. Soy un conservador de los años cuarenta...

Pintón, cantante y además con humor...

Dos mujeres, un encuentro ocasional y un diálogo que las obliga al juego-verdad.

Amalia e Inés

Ana María Picchio y Perla Santalla

Tres días antes de la primavera debutaron en el Auditorio de la Universidad de Belgrano, **Ana María Picchio y Perla Santalla** con la obra **"El último pasaje"**, de nuestra colega y escritora **Marisé Monteiro**, junto a un elenco integrado por **Eduardo Gualdi, Armando Parente, Néstor Ducó y Raúl Florido.**

Los nervios de un día de estreno nos obligaron a conversar sólo brevemente con ambas actrices, instantes antes de que se levantara el telón. **Ana María Picchio** atinó a decirnos que: **"Estoy realmente contenta con esta 'rentrée' al teatro, después de haber sido mamá"**, ya que, en ese momento, llegaba su esposo. **Perla Santalla**, con una amplia sonrisa agregó: **"Confiamos en la obra. ¡Estos momentos son cruciales para nosotras!"**.

Quisimos conversar con Marisé Monteiro, la novel escritora, y la **"pescamos"** buscando los camarines: **"¡No! A mí no me hagas preguntas... Sí, terminé de escribirla en agosto del año pasado. Jamás pensé en que se llevaría a escena. ¿Calmantes? ¡Tomé unos cuantos! ¿Edad?... 28. ¡Ni uno más ni uno menos!"**.

Varias figuras se hicieron presentes en el coqueto Auditorio Belgrano. Entre las **"puntuales"** estuvieron **Daniel Fanego, Carlos Rotundo, Gastón Milli**, las hermanas **Serantes, Maximiliano Paz, Gastón Milli y Juan Vitale**. Cuando se habían apagado las luces, (siendo las 22,5) aparecieron **Evangelina Salazar** (con un paquetísimo vestido negro), **Costanza Maral** y su esposo. Por supuesto, junto a Marisé estaba toda su familia y un grupo de colegas tranquilizándola y deseándole la mejor de las suertes.

Una estación de tren es el ámbito en donde se desarrolla la trama de la pieza teatral y donde se encuentran (debido a que deben, obligadamente, pasar la noche allí para poder regresar a la Capital), dos mujeres que representan dos generaciones distintas: **Amalia** (Perla Santalla) e **Inés** (Ana María Picchio). Esta última es fotógrafa de una revista especializada y su conducta deshinibida en modales y lenguaje, se contrapone a la de Amalia, una mujer que ha criado cuatro hijos y de buena posición económica. La excusa de un cigarrillo, de la larga espera, de la desesperación de Inés por no llegar a tiempo a la editorial, provocará un diálogo en el que ambas mujeres desnudarán sus profundas frustraciones. La dignidad, la necesidad de afecto, los hijos, el matrimonio, la independencia, irán surgiendo —primero— como una charla áspera que llega hasta la discusión y, luego, como un acercamiento entre ambas: Amalia ha sido abandonada por su marido mientras que Inés recuerda que su padre abandonó el hogar materno cuando ella tenía seis años.

El juego que Inés le propone a Amalia **—marcando el final del 1er. acto—** encierra una intención en ese aparentemente simple cambio de un sandwich por el boleto: Amalia debe ser capaz de tomar una decisión por sí misma. Al promediar los 45 minutos de la primera parte, un **"apagón"** de luces total y un cálido aplauso impusieron una breve pausa. Inmediatamente después, se inició el segundo y último acto, en el que ambas actrices se prodigaron en un **"racconto"** de aquellas circunstancias de su vida a la que no querían llegar a través del diálogo. Estos recuerdos estuvieron subrayados por una iluminación especial que permitió ingresar a escena a **Edmundo** (Raúl Florido, en el papel del esposo de Amalia) y al Padre (Néstor Ducó), de manera tal que no formarán parte de las escenas a cargo de Amalia e Inés sino como una dramatización de sus "raccontos".

"El último pasaje" (con escenografía de **Olivo y Morchegiani**, utilería de **Puig**, iluminación y sonido de **Antonio y Héctor Cedro** y dirección de

Antes del debut, en pleno 'retoque'.

Eduardo Alonso) señala, a través de un lenguaje coloquial, el típico enfrentamiento generacional, el desenfado de una mujer de 29 años que quisiera poseer y ser todo aquello que Amalia ha logrado en la vida, pero que se niega a admitirlo por ser fruto —como el caso de los hijos de su circunstancial compañera de estación— de una pareja separada. Esta rebeldía la llevará a una autosuficiencia en la que esconde sus miedos y sus frustraciones, encarando la vida con un preconcepto: la felicidad no existe. Y buscando, en su no concesión a las normas sociales clásicas, la dignidad que, para ella, ni Amalia ni su madre tuvieron.

Luego de 1.35 minutos de actuación prácticamente ininterrumpida, la ovación y los aplausos rubricaron una noche en la que la emoción y los nervios —especialmente los de la novel autora— fueron muchos. Pero, para Marisé Monteiro el **'susto'** ya pasó...

LA QUE LE FALTABA A GUILLERMO NIMO

Guillermo Nimo fue, durante años, árbitro de fútbol; luego, pasó al silencio para reaparecer como periodista deportivo. No vamos a negar que siempre **'causó mucha gracia...'** por su manera de vestir, por sus gestos y sus terribles **'gaffes'**. Sin embargo, sin prisa ni pausa, don Nimo ha logrado imponer su figura al punto tal que ahora reparte tarjetas personales en las que se lee **"Crítico Número Uno del Fútbol"...** Huelgan las palabras.

Y, por si todo esto fuera poco, en cuanta reunión del ambiente se programe y se congreguen las más bellas damiselas, allí está Nimo, ¡presente!

¿Críticas? Sí, siempre recibe críticas y adjetivos nada agradables, aunque muevan a risa. Y no es mentira ni infundio. Sin ir más lejos, esto ocurrió días atrás cuando se eligió la **Reina de la Primavera en la Discoteca del Club Ducilo,** ubicado en la localidad de Berazategui.

El baile **previo a la coronación de la más bella—** se inició a las 22 horas y se prolongó hasta el amanecer, luego de la elección de la Miss que recibió la corona y el beso de... ¡Guillermo Nimo! Más de **3.000** personas cenaron, bailaron y esperaron la llegada de **Graciela Alfano, Arturo Puig y don Nimo** para la gran ceremonia. La espera fue bastante larga pero, finalmente, tuvieron la recompensa: sobre las tres de la madrugada, las estrellas y el **'rutilante periodista'** se hicieron presentes para formar parte del Jurado. Y allí escuchamos esos adjetivos que en nada inmutaron al **"crítico number one"** del periodismo deportivo...

Claro, pocos fueron los que se dieron cuenta **(y si se percataron, lo disimularon muy bien)** que las nueve niñas que desfilaron, (primero en vestido de noche y, luego, en malla) temblaban ¡como una hoja por el frío! Pero, tenían las **'palabras'** de don Guillermo que las alentaba pues, para cada una, tuvo un **'florido requiebro'** que despertó la reacción del público.

Unas copas entibiaron, en algo, las gargantas de los invitados especiales, antes de que se iniciara la elección de la Reina de la Primavera.

Hubo quien se tentó con la belleza de la Alfano y, bueno... quiso algo más que verla. Entonces, intervinieron otros caballeros que, rápidamente, lo devolvieron a la realidad, no tan dulce como sus sueños.

Salvando ese episodio que le sacó la primacía a don Nimo, éste volvió a ocupar el centro de la velada en la que dejó, por lo menos esa noche, los comentarios deportivos para dedicarse a alabar a las niñas que, en verdad, lo merecían.

Y, siendo justos, hay que decir que Guillermo Nimo supo granjearse no sólo comentarios —que puedan o no ser injustos— sino también la simpatía ya que en sus palabras siempre estuvo presente el humor.

Cuando llegó el gran momento, las nueve participantes elegidas, luciendo sus bellezas en escuetas mallas a pesar de la fría madrugada, tuvieron en él un aliado. Allí estaba don Nimo diciendo palabras corteses y alentándolas.

Por supuesto, junto a él permanecían Gracielita Alfano y Arturo Puig que también tuvieron el premio del aplauso, de los grititos histéricos y de la ovación.

Sobre las cuatro de la madrugada, y con un clima de gran tensión y alegría, se dio el nombre de la Reina. Como en toda elección que se precie de tal, la emoción se adueñó de la jovencita al tiempo que las tres figuras se acercaban para investirla como soberana: primero fue Arturo Puig quien le colocó la banda; luego, fue otra belleza nuestra, Graciela Alfano, quien le entregó un bouquet de rosas y, por último, Guillermo Nimo, que le colocó la corona y ¡le dio un beso!

Bromas aparte, hay que decir que realmente don Nimo tiene un caracter muy especial y que su sentido del humor le permite ser además de un **destacado** periodista deportivo, un hombre múltiple y adaptable a las circunstancias que por su lugar —Number One— tiene que cumplir. Celos aparte, ¡bien por Nimo!

¡Cinco! y Nimo marcó cuatro. Gracielita le mostró la manita.

Peligro de gol... Nimo animador del jurado, Graciela y Puig.

Graciela Alfano bellísima. Por lo menos, así lo veo yo...

Discusión con Puig. Parecía estar en "Polémica en el fútbol".

La que le faltaba: Guillermo Nimo y la Reina de la Primavera.

Paula Domínguez, Ronnie Sacalli, Amelita Baltar.

Aparte de la fiesta, recibió costosos regalos.

Un Cumpleaños Modelo

Noches atrás una de las modelos más queridas del ambiente fue protagonista de una inusual demostración de afecto por parte de sus amigos y colegas. Nos referimos a **Paula Domínguez**, que cumplió años, y que por tal motivo fue agasajada con una fiesta que constituyó, por parte de su novio, el mejor regalo en muchos años.

A continuación, lo sucedido por la noche en un restaurante del Barrio Norte, y lo que siguió luego, en la madrugada, en Regine's.

* * *

Para empezar, en torno de la mesa —muy bien servida, por cierto— se sentaron, entre otros, **Amelita Baltar** con su esposo, **Ronnie Scalli**; los modelos **Felipe Fernández y Daniel Desio**, sus colegas femeninas **Adriana Graboski, Claudia Zaldívar, Liliana Patta y Helen Casanellas**; el automovilista **Jorge "Cocho" López** (bien escoltado **por su esposa**), el modelo **Javier Luque**, algunos integrantes del "jet-set", como **Willy Briones y Dickie Defossé**, y, por supuesto, **Paula Domínguez**, acompañada por su novio, **Pedro Sáenz Miramón**, presidente de una empresa de aviación.

* * *

Entre los regalos recibidos por Paula figuran, aparte de la fiesta, por supuesto, anillos de oro, una lapicera Cartier (también de oro), un collar con un brillante, dos pulseras, tres frascos de cotizados perfumes franceses, un pañuelo para el cuello (de seda natural), discos y libros...

* * *

Como también resulta interesante saber de qué hablaron durante la comida y en el transcurso de la reunión bailable, vamos a hacer mención de ellos: **Daniel Desio** comentaba, entre sorbo y sorbo de whisky importado, que la fiesta constituía para él la segunda celebración de cumpleaños en el término de 48 horas, ya que dos días antes había festejado el suyo en un boliche de onda, en el barrio de Chacarita; **"Cocho" López** se convirtió en centro de atracción de un grupo de entusiastas del automovilismo, que no dejaban de formularle preguntas relativas a performances, tiempos, records de vuelta y, sobre todo, acerca de su opinión particular sobre las probabilidades que tiene **Reutemann** en el presente campeonato; dos modelos se informaban sobre las últimas separaciones y acercamientos registrados en la farándula, poniendo el acento en el alejamiento de una colega que fue chica de tapa y que ahora **está abatida porque se divorció**, en tanto que **Amelita Baltar** parecía interesada por tomar nota de todos los desfiles organizados por **Felipe Fernández** para mostrar lo que se va a usar en primavera y verano.

* * *

Párrafo final para los que batieron el record de permanencia en el boliche: después de libar champagne francés y whisky importado, y luego de haber bailado al ritmo de la "new-wave" con la música seleccionada por el disc-jockey **"Puchi" Echagüe, Desio, Amelita y Ronnie** resolvieron retirarse. Fueron los últimos, y eran las 5.30 de la mañana.

Paula no se detuvo un minuto. Bailó toda la noche

La reunión se prolongó hasta las 5.30 horas...

"NO PIENSO

Martín Karadagian Anunc

—¿Y el retiro, para cuando?

—No pienso retirarme nunca. Al menos, mientras pueda levantarme del suelo sin apoyar la mano en la rodilla...

Martín Karadagián, 59 años, (51 como luchador) está seguro de lo que dice. No hace falta que insista, porque hay muchos detalles que concurren a corroborar una evidencia: tiene cuerda para rato. Y esos detalles se advierten en su dominio del espectáculo que los "Titanes en el ring" llevan a todo el mundo, en su mirada, en la seguridad y la agilidad de sus movimientos, en su empuje.

Está sentado en un mullido sillón tapizado en cuero, detrás de un lujoso escritorio y rodeado de "boisserie", cuadros y demás adornos que trasuntan una sólida prosperidad económica. **"Claro, su oficina"**, se dirá. Pero basta salir de ese ámbito para encontrarse con otro espectáculo que rivaliza, por lo insólito y por el despliegue, con el que brinda constantemente la troupe que comanda No estamos en una suntuosa oficina céntrica, sino en la administración de un garaje. Un garaje ubicado en el Barrio Norte, sí, pero que llama la atención por su decoración...

Por empezar, tiene elementos que lo asemejan más a una "boite" que a un lugar donde se guardan automóviles. Junto a la oficina hay un bar en el que no falta nada. Nos ofrece anís, gin, ron, ginebra, whisky (importado, obviamente), cointreau, brandy, coñac, vinos finos y licores para todo gusto. Sobre los escritorios hay flores que se cambian todos los días, y de las paredes cuelgan instrumentos musicales de bronce, lustrados hasta gastar los trapos...

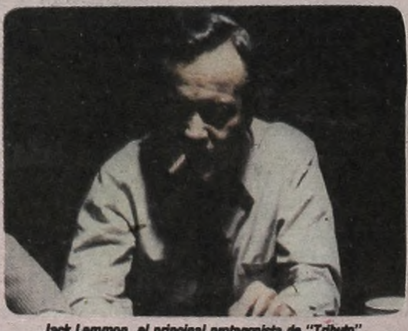
Afuera, en la entrada del garaje, hay canteros que parecen obra de especialistas japoneses. Delante de la cabina de los encar-gados se yergue una estatua de bronce qu representa a una gitana. En el pedestal lle va la inscripción "Dulce", y alguien le h ceñido una cadena dorada en torno del pe lo, y han depositado monedas a sus pies como un tributo. (**"Fue el premio que me dieron en 1938, cuando salí Campeón Mundial de Lucha Libre y Grecorromana. Es de**

Premio recibido en 1938 al campeón Mundial de

¿ES LA PELICUL

El Filme "Tribut

Hace 2 jueves se estrenó en Buenos Aires **"Tributo"**, una película que, sin duda, dio que hablar al público argentino. El rol protagónico está magistralmente interpretado por **Jack Lemmon**, y esa actuación le valió un premio en el Festival de Berlín, aparte de una nominación como mejor actor en la última entrega de los tradicionales Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.



Jack Lemmon, el principal protagonista de "Tributo".

Junto a él aparecen **Lee Remick** conocida para nosotros, como que más de una vez en la pantalla chic través de "Así no se trata a una dam gador" (con Frank Sinatra), "Cont "La profecía" (con Gregory Peck), lefón", "Satánico" (junto a Richar competencia", "Santuario", "Anat sinato", "Días de vino y rosas" y "

Para saber si ésta puede ser la me año ASI realizó una encuesta entre res, el día del estreno. Para que s mejor sus conceptos, he aquí la sín mento: Scottie Templeton (Jack L hombre que tras su fachada de a esconde el drama de una tremenda una existencia vacía, separado de prestar atención a su hijo. Un día lo un examen, le vaticinan poco tiempo de cáncer. Entonces se dedica con to conquistar el afecto de esas dos pe su cumpleaños sus amigos, que ag cluya una revisación que le practic lo aguardan con una sorpresa: se torno de la torta con velitas. Y en

El Arbolito, su Mamá, la Rifa, Te

No es tan agresiva como Libertad Leblanc, ni tan sofisticada como Adriana Aguirre, aunque es rubia y exuberante como ambas. Lo que sí es cierto y verdaderamente notorio es que Luisa Albinoni es la rubia más sexy y atractiva que apareció en el espectáculo porteño en los últimos cinco años por lo menos.

Nadie podría explicar de dónde y cómo nace ese atractivo (no es ni demasiado alta, ni demasiado ostentosa). Tal vez su verdadera seducción radique en una cara notablemente expresiva cuyos rasgos son una mezcla de italiana pícara con francesa integrante de la corte de los Luises.

De todas maneras es la "chica" más conocida de la temporada. Muchos la quieren por "el arbolito", otros por "la rifa". Lo mejor es enterarse por qué se quiere ella.

—Luisa, ¿cómo se inició tu popularidad?

—Creo que todo nace con "Operación Ja-Ja". Realmente Gerardo encontró la situación justa, al público le gustó y de ahí en más llegó todo esto a lo que todavía no me acostumbro.

—¿Qué es todo esto?

Albinoni, la más seductora de

...O RETIRARME"

...a su Retorno a la Televisión

un escultor italiano"). De la pared lateral de la cabina pende una campana de bronce, que utilizan los clientes para llamar a los encargados cuando hay que hacer lugar para que salga un auto. La rampa que lleva al primer piso tiene cerámica y, para completar tanto lujo, al costado de la entrada a la administración hay un cofre lleno de tesoros. Claro, se trata de monedas de escaso o nulo valor, collares y piedras de fantasía, pero Karadagián dice que tiene 100 millones viejos en monedas listas para reemplazar a las que se "pierdan".

...da la Lucha Libre...

Cien millones de pesos en monedas

Luego de la digresión relativa al extraño ámbito que sirvió de marco a la entrevista, volvamos a su tema central.

—¿Quiénes integran la troupe actualmente?

—Hay 32 luchadores. De los ya conocidos, están Ararat y Peucelle, y hay otros personajes que van a causar furor, como El Aldeano, El Estudiante, Mister Moto, El Androide... Este va a superar a La Momia, estoy seguro. Se trata de un robot cuyo inventor, un sabio loco, ajusta ante las cámaras poco antes de la pelea. Luego, mientras debe dirigirse al ring, lo sustituímos por el verdadero luchador. Además, como siempre, me preocupé porque haya algún personaje histórico, que recreamos con minuciosidad, pero el principal cambio radica en cierta modalidad. Antes, si un hombre se nos iba nos volvíamos locos para encontrar a un reemplazante. Ahora el personaje reside en la vestimenta. ¿Acaso los actores no representan distintos papeles? Lo mismo hacemos nosotros.

—Tenemos entendido que trabajan mucho en el exterior...

... Y también en el interior. Con Rozas Producciones grabamos tapes (nosotros ponemos el trabajo; ellos, la parte técnica) que vendemos a todos los países del mundo, inclusive a los de detrás de la Cortina de Hierro. Después, a medida que esos tapes van despertando entusiasmo, viajamos todos. Averiguamos qué tapes se dieron últimamente en esos países, y llevamos los trajes correspondientes a los personajes aparecidos. Hace poco estuvimos en Italia, Francia, España, Suiza, Grecia, Austria, Bélgica y Holanda, y también fuimos a Africa y a Australia.

Esta es la entrada a su coquetísimo garage del Barrio Norte. Allí Martín Karadagián tiene sus confortables oficinas y en ellas nos habló de su espectáculo de catch, de las grabaciones que hacen para el exterior, de las giras que realizan y además, nos llegó a primiciar que pronto volverá a la televisión.

—¿Cuál es el secreto de su perdurabilidad?

—En primer término, el cuidado del físico con comidas sanas y gimnasia y vida sin excesos. En segundo término, el éxito.

—¿Cuál es, entonces, el secreto del éxito?

—Que "Titanes en el ring" es un espectáculo para la paz, para la familia, donde los malos se enfrentan a los buenos pero tienen su castigo. No por nada nos premiaron como espectáculo infantil en Cannes...

—Los ven en todas partes del mundo... ¿y en la televisión argentina?

—Posiblemente —y esto es una primicia— arreglemos con ATC, para un programa que va a ir los viernes a la noche.

...LA DEL AÑO?

...ruto" ha Dado Mucho que Hablar...

...figura ya bien ...hemos visto ...y, en el cine a ...", "El investi... ...to perverso", ... Operación Te... ...Burton), "La ...mia de un ase... ...os europeos". ...or película del ...os espectado... ...comprendan ...esis del argu... ...Lemmon), un ...gre bromista ...ledad, padece ...u esposa y sin ...médicos, tras ...de vida: tiene ...su alma a re... ...onas. El día de ...rdan que con... ...en el hospital, ...an reunido en ...los presentes se hallan su mujer y su hijo, cuyo afecto recupera.

En cuanto a las opiniones recabadas, son éstas:

Gloria Sarracco (40 años): indiscutiblemente es la mejor película del año.

Alejandra Morales 18): Jack Lemmon está impagable. Se come la película, pero como filme me quedo con "Kramer vs. Kramer".

Rebeca Berlatsky (53): estoy convencida de que ésta va a ser la película del año. Vamos ahablar de ella como pasó en otras oportunidades con "Verano del 42" o con "Kramer vs. Kramer". Me llegó más que "Gente como uno".

Alejandra Alvarez (22): Tal vez la comparación que voy a hacer resulte un poco extraña, pero después de ver "Tributo" pienso que es la mejor y, más que eso, que les gana a "Kramer vs. Kramer" y a "Gente como uno" juntas.

Francisco Galli (28): me gustó mucho, pero no sé si es la película del año. Habría que ver las que todavía no se estrenaron. No me gusta entusiasmarme tanto como para que después deba arrepentirme por haber emitido un juicio apresurado. Méritos tiene, indudablemente.

Enrique Solari (30): me emocionó más, mucho más que "Kramer vs. Kramer". Sí, es la mejor.

Junto al "padre", aparece su "hijo", Robby Benson.

Amelia Fernández (41): seguramente va a ser difícil que puedan superar a "Tributo" en mucho tiempo.

Jorge Bader (33): realmente no se puede negar que es la mejor.

Teresa Steimberg (27): ¿"Tributo", la mejor del año? No sé... Puede ser.

Andrés Spinetti (42): impacta, tiene ingredientes como para ser la mejor.

Hugo Diez (60): soy padre y sentí el argumento muy real. Es la mejor.

Cynthia Pilnik (18): es la mejor película que vi en mucho tiempo.

En Cuarentena

—Eso de estar en cuarentena suena un poco anticuado, un poco de la época de la protomedicina, ¿no? Sin embargo, para mí fue el último grito de la moda, "le dernier - cri", como decimos en Pompeya...

Y sí, tiene razón Horacio Ferrer, que más que una cuarentena, sufrió los efectos de una sesentena... O, mejor dicho, los efectos de una hepatitis de las fuertes, de las de antes de la guerra.

—Recién me levanté anteayer —nos dijo en la charla que mantuvimos en un café, un poco a la apurada—. **Y tengo poco tiempo porque, por un lado, se me atrasó todo el trabajo.**

—Principalmente los temas que escribí para que Astor musicalizara. Son 10 para Rubén Juárez y 12 para Jairo. Pero no importa, de todas maneras, porque tengo margen para pulir las letras antes de que llegue Piazzolla.

—¿Cuándo llega?

—Para principios de octubre, según me comentó por teléfono.

—¿Te aburriste mucho durante estos 60 días?

—Mucho campo para el aburrimiento tampoco hubo, porque aproveché para ponerme al día con las lecturas atrasadas y...y también escribí algunas cositas, para que voy a negártelo.

—¿Qué escribiste?

—Ya lo vas a saber...

—¿Ya lo vas a saber o "jamás lo vas a saber", como dice el tango?

—No, no. Ya se van a conocer.

—Supongo que esa especie de retiro espiritual te habrá permitido un poco de sosiego, un clima de reconcentración...

—Por supuesto. Por empezar, tuve que alejarme forzosamente de la noche. Si a eso le agregás que antes, en París, dejé de fumar, podés darte cuenta del porqué me siento tan distinto del que era.

—¿Y quién sos ahora?

—Quién soy, no sé. Pero que sin faso y sin noche me siento Don Bosco, ponele la firma.

Mucho trabajo: La manera de Ferrer de amenizar su cuarentena.

...Tiene Para Sobresalir

...de ...últimos años.

Vincha y piropos para una chica muy, muy popular

—La gente que me saluda por la calle, los autógrafos, los piropos desde los autos.

— El contrato para la campaña publicitaria de la rifa de Boca también salió de "Operación..."?

—Por supuesto. De lo contrario no creo que me hubieran elegido.

El diálogo se desarrolla en el local del peinador Gabriel, donde Luisa prueba diferentes peinados para la primavera, aunque aclara que en todas sus presentaciones su "coiffeur" es Enrique Lecoq.

—¿Cuáles son tus próximos proyectos?

—Probablemente hacer una película con Leonor Benedetto, seguir en televisión y si seguimos de buena racha el verano en Mar del Plata.

—Por el momento solo hablamos de trabajo. ¿Y tu vida privada?

—Muy bien. Por el momento estoy tranquila. No tengo pareja. Vivo con mi mamá...

—¿Nada más?

—Nada más.

La charla se termina porque todos quieren saludarla. Pedirle un autógrafo. Los más tímidos se limitan a mirarla de lejos "con la ñata contra el vidrio", mientras suspiran extasiados.

Orson Welles Rebajó 30 Kilos Para Filmar

Para lograr exhibir una atractiva figura como la que lucía en sus épocas de "El ciudadano" el ex "enfant-terrible" de Hollywood, Orson Welles lleva ya rebajados aproximadamente treinta kilos. Esta cantidad que en un hombre común sería excesiva no ha modificado demasiado la gran estructura de Welles de los últimos años. Pero, de todas maneras, no se trata solamente de coquetería masculina sino que Orson piensa todavía bajar veinte kilos más para poder estar en forma en marzo próximo para el rodaje de su película "The big Grass ring".

AHORA QUIERE SER UNA JOVEN NORMAL

Brooke Shields, la actriz norteamericana de solo 15 años que pasara al estrellato al interpretar la vida de una atractiva integrante de un prostíbulo, ha elegido cursar sus estudios secundarios en el colegio Burlingame de San Francisco. Esta decisión de Brooke, que actualmente tiene 16 años, está motivada por el cumplimiento de las leyes locales que la obligan a seguir sus estudios "normales" hasta la mayoría de edad. En tanto, el jefe de la policía local ha manifestado su preocupación por cuanto la fama de la jovencita prevé que le ocasionará algún trastorno.

EMMANUELLE NO QUIERE MAS SEXO

Silvia Kristel, la estrella holandesa que debe su éxito al filme erótico "Emmanuelle", ha decidido dejar de trabajar en cine hasta tanto los productores no le ofrezcan un papel que la aleje de los temas que la han encasillado como "depravada sexual". Lo cierto es que en la última película "Private lessons", Silvia protagonizó a una maestra que corrompía a un alumno de 15 años.

LOS FONDA Y BRANDO CON LOS INDIOS

Coherentes con las cientos de campañas que encabezaron a favor de los indios los Fonda en pleno (Henry, Peter y Jane) y Marlon Brando protagonizarán una miniserie basada en el polémico libro "Bury my heart at mounded knee" (Mi corazón quedó enterrado en rodilla herida), que cuando salió a la venta concitó un sinnúmero de críticas. Tal actitud de los lectores se originó en el nuevo aspecto que la novela da a la historia yanqui ya que, en esta especie de antiwestern, los indios no son tan malos y la caballería no es tan buena.

FAMOSO COMICO HOMENAJEADO

La última promoción de alumnos de Harvard realizó un homenaje al actor Jack Lemmon, quien hace ya muchos años cursó en ese lugar iguales estudios. Pero la fiesta no fue todo lo desinteresada que podría esperarse sino que era un pedido para que el multimillonario actor colaborara para el viaje de egresados. Luego de recorrer con emoción aulas y cuartos Jack donó un importante cheque en recuerdo de su doctorado en literatura inglesa. Walter Matthau fue el encargado de leer el telegrama de adhesión enviado por el presidente Reagan.

TIENE MAS MUJERES QUE LOS ARABES

Según un artículo publicado por el "Daily News", si Al Pacino se casara con todas sus mujeres, sería un polígamo de más categoría que muchos famosos jeques árabes. Pese a no ser demasiado alto (1,69), ni demasiado buen mozo, a los 41 años Pacino cuenta en su haber nada menos que a Jill Claybourgh (vivió milagrosamente con ella durante 5 años), Tuesday Weld, Diane Keaton, Marthe Keller, y Marcia Strassman. De todas maneras es un gran record para un joven típico cuya única diferencia con el común de los mortales es cobrar un millón de dólares por película.

Los argentinos la conocimos en "El caso Claudia"

Katia D'Angelo, brasileña, 32 años

Comenzó a los 21 años, lleva doce filmes hechos.

¡Bienvenida la Coproducción!

Durante seis meses, la bella y sensual Katia D'Angelo estuvo en el país para filmar y asistir al estreno, **en su carácter de protagonista junto a Arturo Puig**, de **"La conquista del Paraíso"**, bajo la dirección de Eliseo Subiela. La participación de la actriz brasileña forma parte de un vasto plan de **mayor integración entre el cine brasileño y el argentino.**

"Me encanta esta ciudad y su gente, afirmó Katia, **y me gusta mucho lo que hice aquí con Subiela. Me parece que todos están buscando un rumbo mejor, que no se quedan quietos, y eso es importante para el cine..."**

—¿Cuántas películas llevás filmadas?

—Empecé a los 21 años y, en total, son 12 filmes. Los más importantes fueron "Marilia e Marina" (basado en un poema de Vinicius de Moraes), **"Baja pesado"** (por el cual recibió varios premios a la mejor actriz), **"Caso Claudia"** y **"Pelé juega contra el crimen", junto a Pelé...**

—¿Qué planes laborales te esperan a tu regreso a Río?

—Continuar con la grabación de la telenovela "El amor es nuestro" y preparar una obra de autor brasileño, que se estrenará el próximo mes.

El rol de Katia D'Angelo en el filme nacional destaca una de sus facetas más exquisitas como mujer y actriz: su sensualidad. Enamorada de un porteño, intentará retenerlo junto a ella en la zona limítrofe con el país vecino, por medio de ardides que ya eran utilizados por las indias: **"dándole de beber líquidos extraídos de frutos del lugar..."**. Junto a la actriz brasileña trabajaron Puig y un importante elenco: **Alicia Bruzzo, Guillermo Battaglia, Raúl Lavié, José María Gutiérrez, Chela Ruiz, Jorge D'Elía, Susana Lanteri y Alicia Dolinsky,** y sus compatriotas **Jofré Soares, Marlene Franza y Regiane Medeiros.** Le preguntamos su opinión sobre nuestro galán, **Arturo Puig,** y nos respondió: **"Es muy buen colega".**

—¿Qué diferencia marcarías entre la censura brasileña y la argentina?

—Es muy grande. No me doy cuenta, exactamente, en qué radica la censura de ustedes, pero creo que algunas cosas que se han hecho en el Brasil no podrán verse acá...

—Concretamente, ¿qué elementos forman parte de la censura brasileña y cuáles detectaste aquí?

—Sos muy inteligente, afirmó. **Creo que ya te contesté..**

—No. Por eso insistimos...

—Me parece que para hacer buen arte no hay que mentir sobre la verdad de la vida. En mi país se puede tratar esta verdad y acá hay que tratar esa misma verdad por otros caminos, con buenas palabras o gestos... Es como "impostar la verdad".

—Este filme que terminás de hacer aquí, ¿contará con un buen mercado difusor en tu país?

—Hay un mercado muy restringido para esta película. Para aquí es muy importante, ya que abre un nuevo camino en el cine. El argumento es novedoso, está alejado del tango. Tiene mucho humor. Pienso que para la gente de las provincias brasileñas cercanas a la Argentina, será muy interesante verla. No así para la gente de los centros urbanos del Brasil, porque está acostumbrada a ver películas con guiones mucho más fuertes. Por eso, el mercado no es tan grande.

—¿Y qué diferencias existen entre un equipo de producción cinematográfico del Brasil y uno argentino?

—Todo parte del clima... No hay mayores diferencias. La gente está igualmente capacitada y todos estamos bajo el esquema americano.

Una mirada entre dulce e inquisidora de parte de Katia, nos obligaba a exigirnos en el cuestionario. Nos interesaba saber acerca de su formación actoral: **"Escribía poemas. Comencé a charlar con gente de teatro y cine, ya que me gustaba escribir obras de teatro. Y así empecé a estudiar, al mismo tiempo que escribía obras para niños. Luego, no me detuve nunca, a pesar de tener a mi cargo el cuidado de mis dos hijos** (de 11 y 3 años respectivamente). **Sigo tomando clases de danza, canto, haciendo expresión corporal y, también, escribiendo poesías y preparando, en este momento, una obra para la televisión que se llama** "Nunca más, Ifigenia". **También iniciaré un curso de dirección de televisión.**

—¿Estás por definir tu carrera entre la actuación y la dirección?

—No. Nunca dejaría la actuación por su magia. Simplemente pienso que debo seguir estudiando. Nada me basta en ese terreno. Cuanto más estudie, más podré volcar en favor de una mejor actuación.

—¿Tus poemas tienen destinatario?

—Solo escribo en base a determinados momentos de mi vida. No se los dedico a nadie en especial...

Y la bella Katia no varió su posición en lo referente a su vida privada: "Ni**ngún dato más. Estoy separada desde hace muchos años y vivo con mis hijos. ¿Volver aquí? ¡Me encantaría!**

Cómo se le nota la felicidad de vivir a don Luis Clur... Está felicísimo con sus empecinados noticieros de 7 a 8. Todos los días avanzan más. Y hay que decir que se cuidan como a la niña bonita del Canal...

* * *

¡Qué personajes son esas señoras de la risa...! Sí, las señoras que van contratadas por algunos programas que se graban y en los que hacen falta risas de ambiente... Hay algunas que inclusive se maquillan como para TV... y eso que la cámara prescinde de ellas. Pero como trabajan para la televisión...

* * *

¿Ponerse una corbata con un pañuelito asomando por el saco que no haga juego? Jamás: Guillermo Nimo no está en todos, en los todísimos detalles de su apariencia...

* * *

La timidez no quiere decir que Niní Marshall permita que la empujen... Al contrario, hay autores que permiten arreglitos de letra. ¡Niní ni una vocal le quita o le pone a lo que ya tenía pensado! Por eso se fue de lo de Mónica y Andres.

* * *

¿Si César Mascetti está feliz? Hombre... no hay más que verle la cara. ¿No le vieron los ojos llenos de estrellitas?

Rolo Puente está planificando misteriosamente un gran viaje. ¿Si solo? Lo quiere llevar a su hijo con él. Así como es de juguetón y disciplinado... qué pintaza tiene todos los días... ¿lo ven? ¡Mata!

* * *

Y bueno: el que a hierro mata a hierro muere... ¿eh? Locati hace una parodia de Gasalla y ¡parece mentira!... pero Antonio se enojó...

* * *

La felicidad de vivir le está poniendo barrigota al bueno de Tincho Zavala. ¡Cuidado!

* * *

Hummm... lo malo de toda esta cuestión, es que Camila Perissé ya se lo cree todo... ¿Por qué no se considera una chica de Tato ahora? La audiencia le reserva a ella también ese lugar... ¿o no lo sabe? Cuidado con los humos al viento...

* * *

Alicia Bruzzo está tan contenta, pero tan feliz... que se ha quitado de encima diez años. La felicidad de poder trabajar bien y seguido, es una de las metas soñadas por la gente de este medio. ¡Y Alicia la pegó!

* * *

Hay tanta expectativa para verla a la divina Gogó Rojo en escena, que la noche que debute... va a haber sensación en la calle Corrientes... si es que debuta... Sí, sí, ella dijo que sí, pero... en una de ésas...

* * *

¿Cómo? Si Carlos Andrés Calvo es tan buen mozo y tan, tan... ¡Mucho más! Más joven de lo que da en cámaras, linda persona fuera del estudio y... ¡pintón, pintón de veras!

* * *

Hay que felicitarla a Violeta Rivas porque actualmente tiene un asesor o asesora de modas que vale un Perú. Los trajes que mostró en su pequeño gran concierto por ATC, fueron estupendos. Y digamos que cantando, Violeta está creciendo todos los días...

* * *

¿Que el trabajo pone a la gente de mal humor?... ¡Mentiras! Las veces que Gustavo Sofovich, el hijo de Gerardo, aparece intempestivamente por el estudio a darle un saludo al padre, ¡hay que ver los raptos de ternura auténtica que tiene papá con su muchachito! Verdaderamente emocionante. Es de los que todavía besan a los hijos... ¡Gracias a Dios!

RECORDANDO CON LUISA

Está sentada, tranquila, en paz, como siempre, más que siempre. Sus inmensos y profundos ojos color verde claro parecen contener todo un pasado de gloria. El teatro. Prácticamente todo el teatro serio que se estrenó en el país, estuvo emparentado con su nombre. Luisa Vehil. Y todo eso, insistimos, está detrás de sus retinas como si todos sus hermosos recuerdos, que son la historia de la escena argentina misma, estuvieran allí, intactos para que, tantos años después, esta magnífica actriz los comparta con nosotros:

—Si bien siempre he sido muy seria en mi profesión, no por eso dejé de hacer "ciertas travesuras"... Le voy a contar una: cuando integraba el elenco de la Comedia Nacional bajo la dirección de Cunil Cabanillas, quien si bien era un hombre muy tierno también era muy severo— se nos había prohibido tener radios en los camarines. Pero yo no podía con mi genio. ¡Me encantaba bailar y escuchar música! Un día, que la puerta de mi camarín había quedado entornada, apareció Cunil y me dijo: "Yo sabía que tenías radio. Ahora que la he visto puedes llevártela...". **Tenía razón.**

—Algo de sus "travesuras" recordó noches pasadas en el Cervantes la señora Iris Marga...

—Puso una linda nota de humor Iris. Hemos sido compañeras durante años. Todos han sido extremadamente amables conmigo. Las palabras de Berta Singerman también han sido para mí una declaración de amor. ¡Temblé como una hoja por la emoción! Stevanovich, Petraglia, Pedreira, Arciniegas, todos... Me da vergüenza esto de un "homenaje" para mí. Tendría que buscarle otra palabra... "Encuentro", eso es, "encuentro" de la gente de teatro.

—Qué recuerdo en especial quisiera destacar?

—Son muchos, muchos, como usted imaginará. Pero el viaje a París, cuando fui directora de la Comedia Nacional es el que —en este momento— tengo muy presente. Pedí dinero a todas las entidades, infructuosamente. Llegó el día de viajar a Francia y me ví obligada a comunicar que, por demora en los trámites, no era posible debutar. Me contestaron: "¡Qué lástima! Con la Argentina siempre pasa lo mismo. Traeremos, mientras tanto, el Teatro de Dallas". **Casi desesperada, puse un aviso en los diarios diciendo por qué no podíamos viajar. Entonces recibí el llamado del presidente de la Nación, doctor Arturo Illia, quien me dijo:** "Yo he dado dinero personal para traer al país al boxeador Lavorante. También dispondré otra cantidad para que usted pueda llevar nuestra Comedia Nacional a París". **Gracias al doctor Illia volví a comprar los pasajes. Fuimos, en total, 47 personas, incluyendo a dos periodistas. Viajamos en dos aviones. Recuerdo que, en la conferencia de prensa, el actor de la Comedia Francesa, Maurice Escande irrumpió en el escenario y dijo:** Señores, yo he estado en la Argentina. Y desearía que estos actores fueran recibidos en mi país con el mismo cariño que nosotros lo fuimos allá. **Dimos tres funciones. Fue apoteósico...".**

Luisa Vehil nos hablaba pausadamente, pero recordando con fluidez los acontecimientos que vivió llevando a nuestros actores a París: **"Esa noche, en el Cervantes, también ha sido particularmente hermosa para mí. Y, como usted habrá visto, en la puerta del teatro han ubicado el afiche que tuvimos en Francia".** Junto a **Santiago Gómez Cou, Perla Santalla, Julio Mauricio, Enrique Fava,** entre muchas otras primerísimas figuras de nuestra escena nacional, **Luisa Vehil** recibió una réplica de la llave del Teatro Nacional Cervantes **(realizada por uno de los obreros de esa sala),** como símbolo de su paso por esa casa. Los que no pudieron acercarse —por diversos motivos— enviaron conceptuosas cartas, tales como el **doctor Gancedo, Delia Garcés y Raúl Soldi.** También se acercaron a saludarla muchos integrantes del **personal técnico del teatro** que habían trabajado con ella. **"No creo haber hecho tanto como para recibir todo esto"**, nos confesó con extrema humildad Luisa Vehil, para agregar: **"Quiero tener un recuerdo especial para Lucas Demare. Me hubiera gustado compartir con él esa noche".**

En las palabras de **Germán Arciniegas** está la mejor síntesis: **"Laura Hernández** (reconocida artista mexicana) **y Luisa Vehil: dos mujeres para un nuevo descubrimiento de América".**

Luisa Vehil, toda una vida dedicada al arte...

Noches pasadas, en el teatro Cervantes, se le rindió el homenaje que merecía.

ALGO PARA...

RECORDAR

Los documentales que habitualmente pasan en "Mundo desconocido" (Canal 7, jueves a las 20). Son de una calidad de imagen excepcional y además tratan temas de verdadero interés. Durante la última emisión pudo verse la historia de una especie de ciervo en extinción ("El viaje sin fin del Caribú"), que tuvo un relato visual encantador. ¡Vale la pena!

• La excepcional comicidad de Alberto Olmedo ("No toca botón", Canal 11, miércoles a las 21), quien con solo un gesto puede provocar la carcajada más hilarante. Muy bien acompañado por Javier Portales y una muy inteligente Moria Casán. ¡Muy bien!

• El ciclo de debates incluido en "Videoshow" (Canal 9, martes y miércoles) dedicado a las mujeres y a los adolescentes. Si bien limitada, es una buena experiencia en cuanto a la posibilidad de expresión de un grupo numeroso de participantes, cosa que siempre es saludable. ¡Bien!

• "Trasnoche" (Radio Nacional, lunes a viernes a las 2). Una buena mezcla de comentarios, buena música y noticias con la medida conducción de Guillermo Fuentes Rey. Algo más que una buena compañía para los que de noche no duermen. ¡Para escuchar!

• El excelente marco en que se presentó Rick Wakeman en el Luna Park. Tanto las luces como el sonido resultaron de muy buen nivel para rodear al ex integrante de "Yes", uno de los mejores tecladistas en su género que se brindó con todo a su público. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

La equivocación de Juan Carlos Mendizábal ("Estadio visión", canal 11, martes a las 22), quien al describir las imágenes del partido Boca - Flamengo señaló un off-side en el corner. Inadmisible en un comentarista de fútbol de varios años de experiencia. ¡Muy mal!

• Los gritos y malos modales de Julieta Magaña ("Hola Julieta... Hola" canal 9, lunes a viernes a las 17) para con los chicos. Además el ciclo sigue desarrollándose en una boite. ¡Increíble!

• La costumbre que se ha impuesto en la televisión argentina en los últimos meses no solo de hacer encuestas en la calle, sino que, además, también los porteños interroguen a entrevistados... ¡Ya no solo las modelitos invaden la profesión...!

• La actitud de Guillermo Bataglia quien luego de apostrofar contra la TV como medio de difusión, no tuvo ningún problema en aceptar reportajes televisivos para promocionar "La conquista del paraíso", película argentina en la que tiene un papel importante. Lamentablemente, no es el único que habla de más, pero igual es preciso notar estas incoherencias de opinión. O la televisión es mala siempre o aunque sirva no la utilizamos. ¡Muy feo!

• El disparate escuchado las otras tardes al conductor de "El litoral en Buenos Aires" (Radio Colonia), Ricardo Visconti Vallejos, quien al finalizar un tema interpretado por Damacio Esquivel, afirmó **"hablando en criollo tiene swing"...** ¡Terrible!

★CANALEANDO...

Parecería que el largo tiempo de soledad elegido por Bárbara Mugica desde su separación de Miguel Angel Solá (al menos si hubo romances no trascendieron), habría quedado trunco. Su actual compañero sería Alfredo Odorizio, de larga vinculación con el mundo del espectáculo a través de compra de películas en el exterior para ubicar en los canales de televisión locales (el distribuidor de la serie "Dallas"), y uno de los entrañables amigos de Sergio Renán. El miércoles pasado él la fue a buscar al teatro (donde ella protagoniza "Domesticados"), y luego fueron a comer al restaurante de Anchorena y Paraguay donde prácticamente se sumergieron en un reservado. ¡Muy bien!

* * *

Al cierre de esta edición era muy probable que, por primera vez en muchísimas temporadas, Radio Rivadavia no cubra el "verano", esta temporada. El excesivo aumento de los costos operativos, sumado a un sentido receso publicitario estarían a punto de determinar la no cobertura de la temporada marplatense. ¡Qué pena!

* * *

Juan Vitali habría recibido una interesantísima oferta para hacer televisión en Puerto Rico, y posteriormente salir de gira por varios países centroamericanos para terminar en los teatros latinos de Estados Unidos. Si bien el dinero que le ofrecen es importante el actor dudaría en aceptar en virtud del especial éxito de "Dios se lo pague" (ATC, lunes a viernes a las 19); y porque tendría que estar lejos del país durante cinco meses. ¡Que no se vaya!

* * *

Haydeé Padilla ha decidido que mientras dure su contrato con la radio (Mitre lunes a viernes a las 9.30), su participación será "en vivo" porque la gente lo siente de manera muy distinta. Esta actitud sumada al intenso trabajo que la grabación de la tira que protagoniza le obliga a cumplir a su esposo Federico Luppi, ha determinado que ambos actores se resistan a abandonar su casa los fines de semana. Es así que sábado y domingo cumplen vida de total hogar. ¡Qué bonito!

* * *

En los últimos días dos jugadores de fútbol hicieron temblar a quienes los estaban interrogando por falta de ubicación en el lenguaje audiovisual. Primero fue "Pacha" Yacono quien mientras lo entrevistaban en la "Oral deportiva" (Radio Rivadavia, lunes a lunes a las 18.45), refiriéndose a otro gran colega comentó "era un jugador de la.... que....". Fue tan terrible que tuvieron que recurrir a un corte publicitario. El segundo fue Carlos Salinas esta vez en "Semana nueve" (canal 9, lunes a lunes a las 13), quien cuando le preguntaron por qué había tenido tantos problemas en los clubes en los que había jugado afirmó "ya sé que soy un tipo.....". Evidentemente le tiraron dos "caños" al CONFER. ¡Muy gracioso!

Durante la presentación del último LP de la cantante Alejandra Aldao (la de Santa Bárbara Superstar que ahora canta sola), se produjo un momento de gran tensión cuando ingresó al salón donde se realizaba el cóctel previo a la actuación, la resplandeciente Marilú, ya que en el mismo lugar, y acompañado, estaba su ex esposo Francis Smith. Felizmente no pasó nada. ¡Gente civilizada!

* * *

Astor Piazzolla anuncia su llegada a Buenos Aires para la primera quincena de octubre. Uno de los primeros problemas que tendrá a su llegada será la renegociación de sus honorarios relativos al LP que con Horacio Ferrer preparara para Rubén Juárez. Los mismos fueron pactados en dólares (antes de las tres conocidas devaluaciones), y por lo tanto ya se han hecho inalcanzables. ¡Habrá que modificarlos!

Elvia Andreoli Ahora Canta, Baila, Actúa

Elvia Andreoli en nueva etapa.

"Hay que detenerse para avanzar".

Canto, baile y también teatro.

"El amor es algo mágico..."

Seguramente, muchas veces usted habrá pensado que esa rubia curvilínea de increíbles ojos celestes, llamada **Elvia Andreoli** es solo una **'chica de tapa'**, frívola y sin **'mucho'** debajo de su blonda cabellera. Pero esta impresión se quiebra apenas nos abre la puerta de su departamento y nos 'compra' con una amplia sonrisa y un "**Hola, pasen, ¿toman café antes de hacer la nota?**". Muchas plantas, un hermoso gato llamado Acuario, música de fondo y enormes fotos que decoran las puertas interiores, sirven de marco a Elvia Andreoli, convertida en toda una ama de casa, sin muchos preámbulos: "**Es cierto. La gente piensa que soy frívola, que no soy quien realmente soy. No sé por qué sucede eso. De algo estoy muy segura: que en cuanto se me conoce, nadie vuelve a pensar lo mismo de mí**".

—¿No te llegó el momento de pensar en un hogar, por ejemplo?

Nos sonríe espontáneamente: "**¡Sí! Digamos que tengo 'feeling' de que ese gran momento se aproxima**".

—¿Dejarías todo por un hogar?

—No. Una familia no me haría cambiar con respecto a esta profesión, que es una verdadera vocación para mí.

—Además de 'Los Manfredi', ¿qué pensás hacer para volcar todo los conocimientos que estás adquiriendo?

—Desde hace varios meses, estamos ensayando un music-hall junto con Mónica Vehil, Lito González, Villarreal y Ludovica Squirru, que se llama "Todos somos stars". **Es, quizás, lo que me hizo replantear la manera de encarar mi carrera profesional como actriz.**

—¿Y qué hay respecto del lanzamiento de Elvia Andreoli como cantante?

"HAY QUE DETENERSE, PARA DESPUES AVANZAR"

—¿No te molesta dar una imagen tan distinta de lo que sos?

—... Sí... Por supuesto... Pero es algo que no puedo manejar. Me considero una caja de Pandora, una sorpresa para toda aquella persona que intente conocerme. No tengo nada que ver con lo que se supone de mí.

—¿En qué radica este aparente cambio?

—¡No es aparente! Profesionalmente cuando regresé en marzo de Mar del Plata, me puse a pensar seriamente en esta carrera que elegí para toda la vida. Y retomé mis estudios de teatro con Carlos Fernández e inicié estudios de canto con Capdevila y de baile con Floroni.

Se cambia de ropa. Un short, una blusa lila, botas bordó. Mientras va posando, sigue detallando su etapa profesional actual: "**El cambio pasa a través de mi dedicación exclusiva a todo lo que sea esta profesión. La etapa de modelo está superada**".

—¿Y qué significaba antes, para vos, esta carrera?

—Es que, desde que empecé a hacer televisión —hace un año y medio— **con Tato Bores, nunca tuve tiempo para reflexionar exactamente sobre lo que quería. Llegué a la TV luego de estudiar dos años con Caicedo. El ritmo de trabajo no me permitía cuestionarme nada.**

Pero ahora Elvia sí reflexiona cuando afirma: "**Indudablemente, a veces hay que detenerse para avanzar...**".

—¿No creés que, en algún momento, este mundo tan especial pudo llevarte, tanto a vos como a otras actrices jóvenes, a un tipo de promoción fácil?

—Sí... Pero llegó también la etapa de cuestionar cosas. Ya no cabe lo fácil. Esta es una carrera muy difícil. Quizás, al principio, todo se deba a la falta de experiencia.

Nos pusimos de acuerdo: nada de tocar temas del pasado. Sí, en cambio, hablar sobre este presente que vive intensamente: "**Estoy atravesando por un gran momento, en conformidad conmigo misma, con mi casa, con mi gato... Estoy creciendo humana y profesionalmente**".

—¿Tenés pareja?

—Es prematuro hablar de una pareja. En realidad, no quiero decir nada al respecto.

—**Que es cierto. Pero ello no sucederá antes de tres meses. En principio, grabaré un simple con dos canciones, especialmente compuestas para mí por Alejandro Bezani.**

—¿Serán canciones tipo 'sexie'?

—No. ¿Por qué habrían de ser sexies? Son temas melódicos.

—¿Qué significa la amistad para vos?

—Compartir momentos, cosas, charlas.

—¿Y la familia?

—Es la seguridad de afecto...

Nos invita a tomar otro café, a pesar de tantas corridas cambiándose de ropa, posando, tomando a su gato 'Acuario' entre sus brazos, haciendo mohínes. Preferimos seguir conversando con Elvia y le preguntamos qué frase famosa recuerda siempre: "**Creo que es una frase que le pertenece a mucha gente. Es mi lema de vida. Pienso que el mundo necesita amor. Si la gente comprendiera que, amándose, estaríamos más hermanados, todo podría llegar a ser más fácil**".

—Entonces, ¿qué es el amor para vos?

—Es algo mágico que nos hace sentir distintos.

—¿Y cómo te sentís en este momento de tu vida?

—¡Distinta!...

Sugestión y belleza, dos armas poderosas que Elvia Andreoli intenta dejar de lado: "Al principio, esta profesión puede llevarnos a una promoción «fácil». Pero, siempre llega el tiempo de la reflexión y ésta ayuda a avanzar". La modelo y, ahora actriz, nos explicó cómo inició esta etapa de consolidación de su carrera, a partir de los ensayos de "Todos somos starts". Se autodefinió como "Caja de Pandora" y entre mohínes, sonrisas y poses, habló de su "Conformidad conmigo misma, mi casa y «Acuario». Su lema es: "Todo el mundo necesita amor" y no tuvo reparos en admitir: "Sé que doy una imagen muy distinta de lo que soy".